PRIMI VESPRI

Domenica della 1° settimana del tempo di Quaresima

Per voci recitanti e organo
Musiche di ALEXANDRE GUILMANT
1837-1911
Da "*L'organiste Pratique*"

V. O Dio, vieni a salvarmi.
R. Signore, vieni presto in mio aiuto.
Gloria al Padre…

Inno **(canto e organo)**
Musica SERGIO BIANCOFIORE

Accogli, o Dio pietoso,
le preghiere e le lacrime
che il tuo popolo effonde
in questo tempo santo.

Tu che scruti e conosci
i segreti dei cuori,
concedi ai penitenti
la grazia del perdono.

Grande è il nostro peccato,
ma più grande è il tuo amore:
cancella i nostri debiti
a gloria del tuo nome.

Risplenda la tua lampada
sopra il nostro cammino,
la tua mano ci guidi
alla meta pasquale.

Ascolta, o Padre altissimo,
tu che regni nei secoli
con il Cristo tuo Figlio
e lo Spirito Santo. Amen.

I Antifona
Umili e pentiti accoglici, Signore:
ti sia gradito il nostro sacrificio
che oggi si compie dinanzi a te.

SALMO 140 Preghiera nel pericolo
(voce recitante e organo)
A. Guilmant: MEDITATION in SI minore

E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi (Ap 8, 4).

Signore, a te grido, accorri in mio aiuto; *
ascolta la mia voce quando t'invoco.
Come incenso salga a te la mia preghiera, *
le mie mani alzate come sacrificio della sera.

Poni, Signore, una custodia alla mia bocca, *
sorveglia la porta delle mie labbra.

Non lasciare che il mio cuore si pieghi al male †
e compia azioni inique con i peccatori: *
che io non gusti i loro cibi deliziosi.

Mi percuota il giusto e il fedele mi rimproveri, †
ma l'olio dell'empio non profumi il mio capo; *
tra le loro malvagità continui la mia preghiera.

Dalla rupe furono gettati i loro capi, *
che da me avevano udito dolci parole.

Come si fende e si apre la terra, *
le loro ossa furono disperse
alla bocca degli inferi.

A te, Signore mio Dio, sono rivolti i miei occhi; *
in te mi rifugio, proteggi la mia vita.
Preservami dal laccio che mi tendono, *
dagli agguati dei malfattori.

Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.
Come era nel principio, e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

II Antifona
Quel giorno invocherai, e il Signore ascolterà;
griderai, e risponderà: Eccomi a te.

SALMO 141 Sei tu il mio rifugio
(voce recitante e organo)
Alexandre Guilmant: ABSOLUTION in MI minore

Cristo nella passione invoca il Padre: «Abbà, Padre! Allontana da me questo calice … » (Mc 14, 33) e domanda la resurrezione sulla quale la Chiesa dei santi fonda la sua fede (cfr. Cassiodoro).

Con la mia voce al Signore grido aiuto, *
con la mia voce supplico il Signore;
davanti a lui effondo il mio lamento, *
al tuo cospetto sfogo la mia angoscia.

Mentre il mio spirito vien meno, *
tu conosci la mia via.
Nel sentiero dove cammino *
mi hanno teso un laccio.

Guarda a destra e vedi: *
nessuno mi riconosce.
Non c'è per me via di scampo, *
nessuno ha cura della mia vita.

Io grido a te, Signore; †
dico: Sei tu il mio rifugio, *
sei tu la mia sorte
nella terra dei viventi.

Ascolta la mia supplica: *
ho toccato il fondo dell'angoscia.
Salvami dai miei persecutori *
perché sono di me più forti.

Strappa dal carcere la mia vita, *
perché io renda grazie al tuo nome:
i giusti mi faranno corona *

quando mi concederai la tua grazia.

Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.
Come era nel principio, e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

III Antifona
Cristo, il giusto,
morto per noi, ci riconduce a Dio;
ucciso nella carne, vive nello spirito.

CANTICO Fil 2, 6-11 Cristo servo di Dio
(voci recitanti alternate e organo)
Alexandre Guilmant: COMMUNION in MI minore

Cristo Gesù, pur essendo di natura divina, *
non considerò un tesoro geloso
la sua uguaglianza con Dio;

ma spogliò se stesso, †
assumendo la condizione di servo *
e divenendo simile agli uomini;

apparso in forma umana, umiliò se stesso †
facendosi obbediente fino alla morte *
e alla morte di croce.

Per questo Dio l'ha esaltato *
e gli ha dato il nome
che è al di sopra di ogni altro nome;

perché nel nome di Gesù ogni ginocchio si pieghi †
nei cieli, sulla terra *
e sotto terra;

e ogni lingua proclami
che Gesù Cristo è il Signore, *
a gloria di Dio Padre.

Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.
Come era nel principio, e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

Lettura Breve 2 Cor 6, 1-4a
Fratelli, vi esortiamo a non accogliere invano la grazia di Dio. Egli dice infatti: Al momento favorevole ti ho esaudito e nel giorno della salvezza ti ho soccorso (Is 49, 8). Ecco ora il momento favorevole, ecco ora il giorno della salvezza! Da parte nostra non diamo motivo di scandalo a nessuno, perché non venga biasimato il nostro ministero; ma in ogni cosa ci presentiamo come ministri di Dio.

Responsorio Breve
R. Ora è il momento favorevole, * ora è il giorno della salvezza.
Ora è il momento favorevole, ora è il giorno della salvezza.
V. Non vi sia data invano la grazia del Signore:
ora è il giorno della salvezza.

Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.
Ora è il momento favorevole, ora è il giorno della salvezza.

Alexandre Guilmant: COMMUNION in RE maggiore

CANTICO DELLA BEATA VERGINE (Lc 1, 46-55)
Esultanza dell'anima nel Signore
(voci recitanti alternate e organo)
Alexandre Guilmant: ELEVATION in FA maggiore

L'anima mia magnifica il Signore *
e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatore,

perché ha guardato l'umiltà della sua serva. *
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata.

Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente *
e Santo è il suo nome:

di generazione in generazione la sua misericordia *
si stende su quelli che lo temono.

Ha spiegato la potenza del suo braccio, *
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni, *
ha innalzato gli umili;

ha ricolmato di beni gli affamati, *
ha rimandato i ricchi a mani vuote.

Ha soccorso Israele, suo servo, *
ricordandosi della sua misericordia,

come aveva promesso ai nostri padri, *
ad Abramo e alla sua discendenza, per sempre.

Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.
Come era nel principio, e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.

Voci recitanti
MARINELLA LOMBARDINI
CINZIA SALA

Organo
FILIPPO SPERANZA

Musiche
FELIX-ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)
Organista e compositore nato a Boulogne e morto a Meudon (Francia). Studiò sotto la guida del padre e di J.-N. Lemmens. Fu organista nella chiesa della Trinité a Parigi. Fu concertista e diede nuovo impulso alla scuola organistica francese, tanto con le proprie composizioni, tanto come insegnante al Conservatorio di parigi e la Schola Cantorum fondata assieme a V. d'Indiy e Ch. Bordes. Tra le sue opere spiccano le 3 Messe con organo, i mottetti e altri canti sacri e le numerose opere per organo (8 Sonate, L'Organiste Liturgist, L'organiste pratique e numerose altre)

I vespri

I vespri fanno parte della Liturgia delle Ore, una sequenza di preghiere che scandiscono alcune ore del giorno dal primo mattino al momento in cui ci si corica. Invitatorio, Ufficio delle Letture, Lodi Mattutine, Ora Terza, Sesta e Nona, Vespri e Compieta.
E' fatta dalla Parola di Dio, in particolare dei Salmi e dei Cantici del Nuovo Testamento. In ogni tempo, in ogni luogo, questa preghiera può essere abbracciata da ogni fedele. Lo stesso abbraccio che coinvolge i cori celesti, in comunione con Cristo, nello Spirito Santo. Così, la dimensione temporale e vitale incontra quella cosmica, l'Assoluto, il Padre celeste e si u l'azione salvifica di Cristo che abbraccia tutto il creato. Con la Liturgia Eucaristica troverà il suo pieno compimento nella Gerusalemme celeste.